

Table with 4 columns: Abbonamenti, Anno, Litro, Lire. Rows for various regions and subscription rates.

L'IDEA NAZIONALE

Publicazioni periodiche: "Il Travaso delle Idee", "La Tribuna Illustrata", "Noi e il Mondo", N. 295

FRANCIA E ITALIA

Proemio a qualsiasi "conversazione"

Mentre si va assegnando la immortale... Proemio a qualsiasi "conversazione".

Proemio a qualsiasi "conversazione".

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO

La parola al maresciallo Pilsudski

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO. La parola al maresciallo Pilsudski.

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE

Il principio della fusione delle industrie

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE. Il principio della fusione delle industrie.

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA

Nuovo pianificamento in Svizzera

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA. Nuovo pianificamento in Svizzera.

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA

La relazione quotidiana di Italia-Francia

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA. La relazione quotidiana di Italia-Francia.

L'IDEA NAZIONALE

L'IDEA NAZIONALE

Publicazioni periodiche: "Il Travaso delle Idee", "La Tribuna Illustrata", "Noi e il Mondo", N. 295

FRANCIA E ITALIA

Proemio a qualsiasi "conversazione"

Proemio a qualsiasi "conversazione".

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO

La parola al maresciallo Pilsudski

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO. La parola al maresciallo Pilsudski.

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE

Il principio della fusione delle industrie

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE. Il principio della fusione delle industrie.

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA

Nuovo pianificamento in Svizzera

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA. Nuovo pianificamento in Svizzera.

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA

La relazione quotidiana di Italia-Francia

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA. La relazione quotidiana di Italia-Francia.

Table with 4 columns: Abbonamenti, Anno, Litro, Lire. Rows for various regions and subscription rates.

L'IDEA NAZIONALE

Publicazioni periodiche: "Il Travaso delle Idee", "La Tribuna Illustrata", "Noi e il Mondo", N. 295

FRANCIA E ITALIA

Proemio a qualsiasi "conversazione"

Proemio a qualsiasi "conversazione".

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO

La parola al maresciallo Pilsudski

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO. La parola al maresciallo Pilsudski.

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE

Il principio della fusione delle industrie

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE. Il principio della fusione delle industrie.

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA

Nuovo pianificamento in Svizzera

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA. Nuovo pianificamento in Svizzera.

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA

La relazione quotidiana di Italia-Francia

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA. La relazione quotidiana di Italia-Francia.

Table with 4 columns: Abbonamenti, Anno, Litro, Lire. Rows for various regions and subscription rates.

L'IDEA NAZIONALE

Publicazioni periodiche: "Il Travaso delle Idee", "La Tribuna Illustrata", "Noi e il Mondo", N. 295

FRANCIA E ITALIA

Proemio a qualsiasi "conversazione"

Proemio a qualsiasi "conversazione".

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO

La parola al maresciallo Pilsudski

IL CONFLITTO LITUANO-POLACCO. La parola al maresciallo Pilsudski.

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE

Il principio della fusione delle industrie

IL PRINCIPIO DELLA FUSIONE DELLE INDUSTRIE. Il principio della fusione delle industrie.

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA

Nuovo pianificamento in Svizzera

NUOVO PIANIFICAMENTO IN SVIZZERA. Nuovo pianificamento in Svizzera.

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA

La relazione quotidiana di Italia-Francia

LA RELAZIONE QUOTIDIANA DI L'ITALIA-FRANCIA. La relazione quotidiana di Italia-Francia.















# Ieri, oggi, domani

## Per un sacrilegio

Ieri sera è stata messa in scena la farsa "Domenica in addosso" del nostro collaboratore, che ha avuto un grande successo di pubblico e di critica. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Diario sacro

Il domenica - Domenica 18. Adesso, dopo la farsa, si è parlato di teatro. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Note meteoriche

Il clima è molto variabile. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Varie

Il nostro giornale ha ricevuto molte notizie. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Unione Radiofonica

Programma di Domenica 18. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## La Gazzetta Ufficiale

Il numero 180 del 31 dicembre. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

# L'onera della "Città" e la Mostra Campionaria di Tripoli

## (Nostra intervista con l'on. Elio M. Gray)

Nessuno può dire che il nostro giornale non sia un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il capitolo dell'azione tripolitina

La Tripolitina è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## La "Sai Giorni", MILANESE: CORSA DELLE CADUTE

### Linari-Tononi balzano al comando della gara

MILANO, 31. - La mattinata poco tranquilla sulla quale aveva cominciato la gara, si è conclusa con una vittoria di Linari-Tononi. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## La "Lazio", contro "Pro Merelli", allo Stadio

ROMA, 31. - La Lazio ha vinto la partita contro il Pro Merelli. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## La "Lazio", contro "Pro Merelli", allo Stadio

ROMA, 31. - La Lazio ha vinto la partita contro il Pro Merelli. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

# Cronache di aviazione

## La "Coppa Schneider" per il 1928

LONDRA, 17. - Un comitato dei grandi aerei che ha sede a Londra, ha deciso di organizzare la Coppa Schneider per il 1928. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Lo strapazzatissimo del Supercinema

Il Supercinema è un cinema di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Spettacoli del 10 Dicembre

ADRIANO - Bologna. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Teatro Quirino

ROMA, 31. - Il Teatro Quirino ha presentato una nuova opera. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Cinematografi

ROMA, 31. - I cinematografi hanno presentato molte opere. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Orario delle Ferrovie

ROMA, 31. - L'orario delle ferrovie è stato modificato. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Premio Giovanni" a Villa Gioi

ROMA, 31. - Il premio Giovanni è stato assegnato a Villa Gioi. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

# Chi vede la cosa del proprio stile

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.

## Il "Pelle Piccola"

ROMA, 31. - Il "Pelle Piccola" è un giornale di sinistra. Il pubblico ha applaudito con entusiasmo la brillante interpretazione del nostro attore, che ha saputo rendere con grande efficacia il personaggio di un uomo che si trasforma in donna per un capriccio. La farsa è stata diretta dal nostro regista, che ha saputo sfruttare al meglio le risorse della sua compagnia.



